



MONTGOLFIERE

#Danse Molle 4

Cie Dreamcatchers

Une proposition de  
Corinne Duval

Cie Dreamcatchers // 06 35 19 38 24  
ciedreamcatchers@yahoo.fr

## C o n t e x t e

Dans le cadre du projet **Montgolfière # Danse Molle 4**, ma recherche, portée par la structure **Dreamcatchers**, s'affirme et se singularise. Mon identité artistique a muri au travers d'expérimentations avec les danseurs et de confrontations régulières avec le public depuis le début du cycle **Danse Molle** dans lequel s'insère ce quatrième opus.

**Montgolfière** s'inscrit dans la démarche de développement de la création chorégraphique contemporaine de **Dreamcatchers**.

## C a l e n d r i e r d e c r é a t i o n

9 au 15 / 01/ 12

Résidence au Garage, CDRM, Rennes

Février 2012

Présentation du projet pour *A + dans le Bus*, Bretagne en Scène

18 au 22 Juin 2012

Résidence au Musée de la Danse  
« Gift » Danse Molle

10 au 30 Novembre 2012

Résidence au Centre Culturel Grain de Sel, Séné (56)

17 au 21 Décembre 2012 / 3 au 7 Janvier 2013

Résidence au Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

**8 Janvier 2013**

**Création au Théâtre Anne de Bretagne, Vannes**

## C o P r o d u c t i o n

Centre Culturel Grain de Sel, Séné (56)

Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Centre Culturel L'Hermine, Sarzeau (56)

# Danse Molle

Le cycle Danse Molle s'est amorcé en 2010 pour tenter de répondre aux préoccupations qui se posaient radicalement dans mon travail. Comme une sorte de degré zéro, je performais *En liberté dans la Forêt* avec la plasticienne Isabelle Frémin : « *mon corps devient une interface évidée, surface de projection pour les imaginaires (le) regardant* ».

La **Danse Molle** se développe depuis en axes de recherches visant à déplacer les points d'ancrage de ma danse. Elle s'alimente du désir polymorphe de questionner ce que présuppose mon rapport au mouvement.

Ce cycle me permet d'inventer, dans l'expérimentation, des danses en creux, par retrait et de déjouer mes propres attentes et projections.

Ainsi, je tente de satisfaire ma nécessité de laisser naître des émergences et de les mettre en partage.

Les Danses Molles aimantent le confort optimum, les forces de relâchements, la satisfaction, la joie, l'élasticité...La liste est loin d'être exhaustive et pourrait s'ajouter la déformation, l'oisiveté, la variabilité, le vagabondage,...

Un mouvement qui se reçoit plus qu'il ne se donne, qui traduit plus qu'il n'écrit, qui s'éprouve plus qu'il n'est maîtrisé.

*"L'art gagne sur l'espace physique ordinaire et plus les formes seront dilatées, plus celui-ci sera contraint de reculer"*

Maurice Fréchuret Le mou et ses formes

# Le Cycle

En diffusion

**Sieste Foraine # Danse Molle 1** – Juin 2010  
Commande du Collectif le Village d'Alphonse, Rennes

Déambulation en extérieur

**Rocking # Danse Molle 2** – Septembre 2010, Rennes  
Fiction(s) d'Automne

Duo pour veranda

**Hors de Danger # Danse Molle 3** – Avril 2010  
Installation Vidéo /Danse  
1 Dimanche au Garage, Rennes  
Réseau Horslits

En appartement

Création en cours

**Montgolfière # Danse Molle 4** – Création 8/01/2013  
Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Projet suivant

**Décroire (titre provisoire)** – Création 2012-13  
Résidence Voilerie Danse Arzon, Sept 2012

# Montgolfière

Voyage Élastique

Avec

Florence Casanave  
Virgine Clénet  
Corinne Duval  
Elisabeth Fernandes

Création Lumière  
Valentine Robert



## LA PIECE

Dans **Montgolfière**, une communauté de quatre femmes prend le parti de l'instable. Quatre figures se déforment, s'hybrident et se distordent subtilement.

Leur expédition les achemine au travers de paysages en permanente transformation par le travail de la lumière et les vêtements quotidiens dont l'usage trouble l'image des corps.

Voyage élastique pour celui qui regarde, scrute les ambiguïtés, les confusions, **Montgolfière** tente de créer des espaces où l'imaginaire du spectateur peut travailler.

L'écriture de la danse et la scénographie de **Montgolfière** permet des apparitions rutilantes et de lentes disparitions comme autant d'agencements possibles des corps, de leurs géographies, de leur physionomies, de leurs relations et distances.



## TAKE CARE ou L'EXPOSITON DES INTERPRETES

Pendant toute la première partie de la pièce, je mets en jeu à travers une activité soutenue et incessante de « TAKE CARE », le rapport que j'entretiens en tant que chorégraphe à la danse entrain de se faire. J'éclaire, je déplace les corps des danseuses, je les habille ou les dévêts, les masque, les protège, leur procure des sons...

Interroger la place du pouvoir des uns sur les autres, de la plasticité qu'un autre agissant sur soi permet à mon propre corps. L'interprète se laisse agir dans l'espace, un accord tacite sous-jacent nous lie.

La scénographique et la place que je choisis d'occuper les conditionnent, les exposent et les contraignent. Alors transparait à la fois une danse déchargée du souci de monstration, amollie de certains préceptes, et extrêmement tendue vers une poésie singulière.

Tous les éléments sur le plateau induisent une ou des actions sur la danse.

Certains glissements surgissent et mettent également d'autres enjeux du pouvoir au travail, dans une acceptation de non-maîtrise de certaines pulsions de contrôle, de soumission, de déformation, et puis de résistances...molles.



Nous nous situons au début d'un événement qui tire déjà ses fils d'ailleurs. La danse est engagée pour deux des interprètes, une d'elle se tient sur le bord, invisible, disparue mais présente. Je suis à la table. Les éléments de la scénographie (lampes, masques, chariot) sont rassemblés autour d'elle.

Une ligne de vêtements soigneusement pliés démarque le plateau. Ils forment un paysage qui se développera tout au long de la pièce provoquant des images et des danses spécifiques (Le manchot, la guerre, ...) comme autant de déformations et de réinventions de l'usage du corps.

Ensuite, la pièce se déroule ainsi :

### 3 FILMS / La 3<sup>ème</sup> idée

La première partie de **Montgolfière** superpose plusieurs temps, celui de chaque interprète baignant dans les forces de leurs propres imaginaires, chacune préoccupée par la transcription physique du flot et chargée de la tâche de ramollir cette transcription.

3 films s'agencent, pour le spectateur qui crée les superpositions de plans et fait le spectacle dans les interstices d'une lenteur étirée.



Le rapport s'inverse et je rentre dans la danse. Tous les vêtements sont accumulés sur moi. Je disparaiss.

La proposition de travail, toujours en lien avec la Danse Molle, était de se procurer les sensations du hammam et de l'amollissement que cela permet. Cette séquence s'insère également en lien avec les rapports de pouvoir évoqués précédemment puisque je deviens dépendante pour mes appuis et mes directions des danseuses qui me soutiennent.



D'autres développements se font avec l'usage des vêtements qui conduisent à défaire nos interactions.

L'issue : LA COURSE « TEX AVERY »

Pur moment de jeu, de pièges, de jubilation au premier degré, à l'instar des cartoons d'Avery, la danse s'inscrit dans une course circulaire pendant laquelle s'organise notre épuisement.

L'éclairage que nous manipulons en courant les unes après les autres nous permet de jouer des projections de nos ombres gigantesques mais aussi de feindre la haute mer, comme les éclairs des phares qui scrutent la fin de la nuit.

# L'équipe

## Corinne Duval



Formée en Danse Contemporaine à **e.x. er. c.e**, Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2001, elle est ensuite interprète pour Pierre Blanchard *Opticule*, Fabienne Compét *Jeu/Je*, Sylvie Seidmann,...

Elle participe au projet de recherche de Catherine Contour sur l'outil hypnotique soutenu par le Centre National de la Danse.

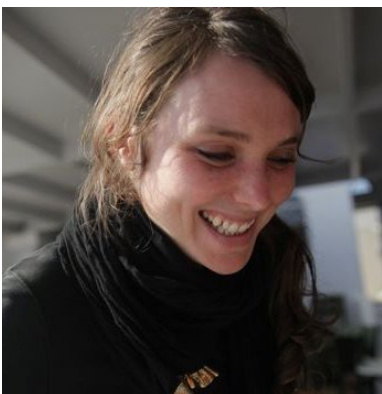
Elle collabore avec des artistes issus d'autres champs de la création dans le cadre de performances : *Human/Land Art*, *14/07*, *En liberté dans la Forêt* et *Egg's sounds* avec Isabelle Frémin, au 104, Jeune Création 2010...) et coordonne le projet Hosrlits Rennes ( [www.hosrlits.com](http://www.hosrlits.com)).

Elle intervient régulièrement dans le cadre de projets pédagogiques au sein de l'Education Nationale et auprès de structures culturelles (Le Triangle, MJC La Paillette à Rennes).

Elle poursuit, par ailleurs, ses expérimentations en Improvisation Libre depuis sa rencontre avec Simone Forti en 2004.

Depuis 2011, elle développe son travail au sein de Dreamcatchers.

## Florence Casanave



Danseuse de formation, elle débute sur la scène chorégraphique au sein de la compagnie Grégoire&co en 2003. Puis, elle part à Bruxelles où elle intègre l'école **P.A.R.T.S** - *Performing Arts Research and Training Studios* - dirigée par Anne Teresa de Keersmaeker.

Depuis basée à Rennes, elle est interprète pour Salia nï Seydou, Aziliz Dans / Cécile Borne, Eléonore Didier, Lance Gries, ainsi que les compagnies 29x27 / Matthias Groos et Gaëlle Bouilly et Grégoire&co / Sylvie Le Quéré, en danse contemporaine.

Diplômée d'état de professeur de danse depuis 2006, elle enseigne à travers des projets « Danse à l'école », et des projets de sensibilisation autour de ses spectacles. (Le Triangle, Rennes et Dans'école en côtes d'Armor).

En 2008, elle crée le collectif Body Works avec Elisabeth Fernandes. Elles créent ensemble « Les Mouvantes » et « D.O.R », un solo déambulatoire suivant le courant d'une rivière.



## Virginie Clénet

D'abord musicienne et chanteuse, en 2004 elle obtient une Licence de Musicologie. Elle se forme au sein de compagnies professionnelles. Parallèlement, elle découvre des techniques contemporaines de danses voltige, danse verticales ou danse escalade via des stages réguliers.

Depuis 10 ans, par le biais de créations de spectacles, de rencontres avec des chorégraphes, metteurs en scène; de sessions d'improvisations ou de performances avec d'autres artistes, elle a su multiplier les modes d'expressions et devient une artiste pluridisciplinaire : chant, danse, théâtre, échasses,... Elle développe peu à peu son propre langage.

A partir de 2009, elle initie son propre projet artistique avec la pièce *Petit, conte déambulatoire urbain* (Châlon 2012) et la création de la Cie ROUGE.

En 2010 elle participe à une résidence d'artistes itinérante, elle y rencontre Corinne DUVAL, pour qui elle explore aujourd'hui les danses molles et devient interprète dans la pièce « Montgolfière ».



## Elisabeth Fernandes

Après des études en langues et civilisations étrangères, Elisabeth se dirige vers les Arts de la scène. Elle se forme en traversant des pratiques telles que : Théâtre, Yoga, Judo, Danse Contemporaine, Contact-Impro, Capoeira traditionnelle. Elisabeth est interprète pour Rodrigo Garcia dans *Lo bueno de los animales es que te quieren sin preguntar nada* en 2004 et *After Sun* en 2005 (Mettre en Scène).

Elle poursuit un travail de création chorégraphique au sein du Collectif *Body Works* qu'elle crée en 2008 avec Florence Casanave. Elisabeth est aussi interprète pour le Théâtre de la Camelote (Théâtre d'Objet et de Marionnette) et dans la prochaine pièce de Florence Casanave : *Playground*.

Elle travaille en ce moment sur deux nouvelles créations : *Datsun Vibration* (pièce en extérieur pour une interprète et une voiture) et *Rituel de la Paix, Magnitude 8* (pièce chorégraphique pour deux danseuses et un musicien).

# Dreamcatchers

## La structure d'appui

Les projets de l'association Dreamcatchers se présentent sous des formes multiples : des pièces chorégraphiques, des performances, des installations.

Elle est irriguée par la présence des artistes qui travaillent en son sein, certains régulièrement, d'autres la rejoignent plus ponctuellement.

Tous sont impliqués fortement dans son action et contribuent par leur travail de recherche sur le langage dansé et le partage de nouvelles informations sur le corps et ces modes de représentations à l'augmentation et la circulation de la culture chorégraphique dans notre société.

## Partenaires

Ville de Séné  
ADDAV 56  
Collectif Danse Rennes Métropole  
Spectacle Vivant en Bretagne  
Musée de la Danse, CCNRB, Rennes  
Centre Culturel Grain de Sel (56)  
Théâtre Anne de Bretagne, Vannes  
Centre Culturel L'Hermine, Sarzeau (56)

## Contacts

Cie Dreamcatchers  
ciedreamcatchers@yahoo.fr

06 35 19 38 24

# Presse

## Au sujet de **Hors de Danger # Danse Molle 3**

Horslits Montpellier Juin 2011  
Parcours de performances en appartements

„Dans le cas de **Corinne Duval** (*Hors de danger, Compagnie Dreamcatchers*) l'humidité, c'est celle de la piscine dont les images baignent le plafond de la pièce et se retrouvent sur un moniteur [...]. Les effets de rythme, les effets musicaux sont très surprenants. Pendant tout le temps, une des projections vidéos ainsi que les bruits permanents de cascade entraînent le cerveau vers l'extérieur de la pièce. A l'inverse, entre le corps de la danseuse et le moniteur vidéo se font un échange qui recentre au coeur de la pièce. [...] très construit et très intrigant. (On notera que Daniel Larrieu a beaucoup travaillé avec l'immersion dans l'eau et avec les bruits glougloutants... et là aussi la construction était parfois un peu déroutante... Une fille de Daniel ? Qui sait ?).“

JMD, [danseamontp.wordpress.com/2011/06/10/hors-lits-13/](http://danseamontp.wordpress.com/2011/06/10/hors-lits-13/)