

# D é c r o i r e

essai de sous réalisme

2013-2014



Proposition de Corinne Duval / Dreamcatchers  
Avec Corinne Duval, Elise Lerat, Matthieu Prual /  
Regard extérieur Benoit Lachambre

« Nos actes ne cessent de nous poursuivre. Leur arrangement, leur mise en ordre, leur motivation, peuvent parfaitement à posteriori se trouver profondément modifiés. Ce n'est pas là l'un des moindres pièges que nous tend l'histoire. »

Frantz Fanon

« Aucun groupement humain n'a jamais été découvert circulant tranquillement dans le réel à la manière des autres animaux : sans religion, sans tabou, sans rituel, sans contes, sans magie, sans histoires, sans recours à l'imaginaire, c'est à dire sans fictions... »

Nancy Huston L'espèce fabulatrice

## I N T E N T I O N

Décroire essai de sous-réalisme propose un questionnement de ce qu'est une partition chorégraphique dans son rapport à la narration, au sens, à la fabrication du récit imaginaire pour le groupe d'actants au plateau et pour les spectateurs.

Une même danse sera placée successivement dans des contextes sonores et spatiaux hétérogènes.

La chorégraphie comme moyen artistique d'éprouver la réalité de la relativité, de tenter d'amorcer l'apparition d'un théâtre qui ne serait plus seulement euclidien mais intégrant les multiplicités perceptives du corps et de mettre en commun, en partage, avec le public, la possibilité subversive d'une lecture multiple face à un objet, d'un éveil face à une proposition donnée qui ne sera pas univoque mais complexe, archaïque, réflexive et ludique.

## A R C H E O L O G I E

Décroire arrive sur la route, en songes, en vapeurs, en nappes, en plein jour et dans la pénombre spongieuse des brumes pré-matinales. Je vais vers la mer et me viens le désir de soutenir une nouvelle amorce. Par une force qui voudrait la défaite de mon intentionnalité, et parier sur une archéologie incorporée, une attitude prospective.

Décroire s'abreuve de tout ce que l'esprit charrie. Décroire est un débordement dépossessif. Décroire me déblaie. Décroire me désaffecte. Décroire nous inclus. Décroire nous fait rire, jouir de ce que nous avons de tout simple : faire une mayonnaise pour manger des crabes, faire un tour de vélo, boire un verre d'eau, rêvasser.

Décroire nous dévide de nos pertes mortelles, nos bébés disparus, nos morts et fantômes dissolus, la douceur des griffures.

C'est une remontée, un contre-courant. Se tenir dans l'endroit où le tout fictionnel émerge et où l'hyper-réalisme éblouit.

Est-ce que vous vous couchez pour dormir ou est-ce que vous vous endormez éveillé ?

## MODE OPERATOIRE (Dans le tremblement)

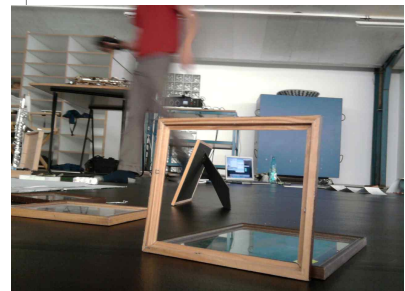
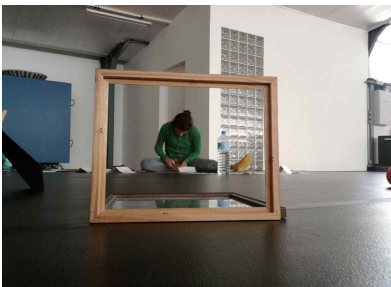
En Septembre 2012, nous sommes en résidence à La Voilerie et débutons le processus expérimental par la mise en jeu d'un lexique composé de verbes d'action :

**Assaillir**

**Confondre**

**Dissoudre**

**Amalgamer**



**Assaillir** l'espace. Personne, ici, ne sait ce que l'espace contient. Ce que l'espace physique, du théâtre, contient. Nous fouillons, quadrillons l'espace, en quête de sens à révéler.

Ou **Assaillir** un ennemi commun, faire meute, pour voir.

**Confondre**. Mon visage avec la toile du siège. Ma main avec la fanfare.

Gronder Edouard Glissant, la Terre comme une grosse, une énorme éponge.

Ecouter le son des éponges comme une messe.

« ... Il faut résister à considérer le passé seulement sous l'angle de l'achevé, de l'inchangeable, du révolu. Il faut rouvrir le passé, raviver en lui des potentialités inaccomplies, empêchées, voir massacrées. » Paul Ricoeur

**Dissoudre**. Le temps. **Dissoudre** le temps, poreux.

C'est la fonte, la surface qui s'évapore. Une épaisseur de l'image qui dégèle

## **Amalgamer**

A venir :

(Dégeler) (Fusionner) Liquéfier Mouler Refondre S' abattre Brûler Se résoudre (Vitrifier)

Dégeler. Tu imagines dégelé toutes tes images, mentales, tous tes souvenirs. Il y a le frisson du froid et quelque chose qui s'aventure par quelques brûlures. Quelque chose qui regarde et alors te souris et alors, l'image définitive vacille, se déforme, s'attarde à chanceler et fond.

Fusionner. Je ne sais pas encore. Je connais fusionner mon père avec ma mère. Longtemps, enfant, j'ai essayé de me représenter cette fusion. Comment j'étais quand je n'étais pas et leurs trucs à chacun et MOI, comme ça, d'un coup. C'est pas facile à visualiser précisément. Il Fait noir. Liquéfier.

De solide, de sûr, quelque chose m'échappe. Mouler. En dedans. Laver d'une eau bien différente.

## **AMALGAMER**

Où se passe l'amalgame ?

Le texte sur la respiration s'amalgame dans nos corps.

Rester dans l'espace où se crée l'amalgame.

Au delà d'une certaine frontière, il y a un résultat qui a sa vie propre. Une traduction erronée ?

Intensité des éléments intégrés ? Quantités d'éléments amalgamés ? Durée d'intégration de(s) élément(s) ?

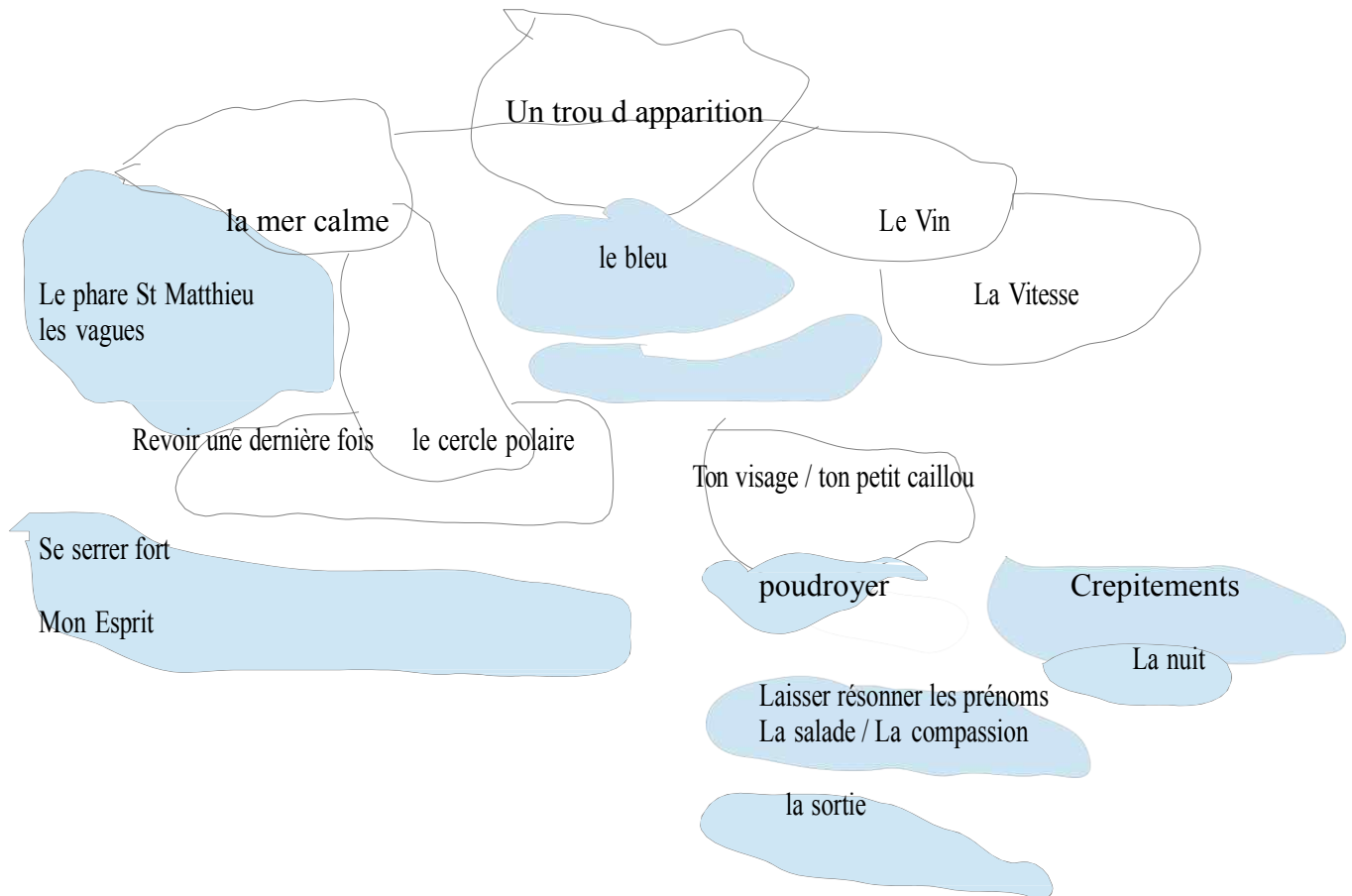
« J'ai amalgamé ton vélo avec un sumo et un romain »

J'essaie d'amalgamer un barracuda avec Zorro / mon index avec un phare / une ligne avec un pré / avec une boule / avec un coussin / une bouée avec un éventail / une biscotte avec un piano / La cuisine de mes parents avec la mer

## INITIATION DU MATERIAU

Nous identifions et répertorions un ensemble de matériaux et de processus déterminants notre territoire pour Décroire.

Nous affinerons notre expérience par une attention particulière à la manière dont nous nommons nos matériaux.



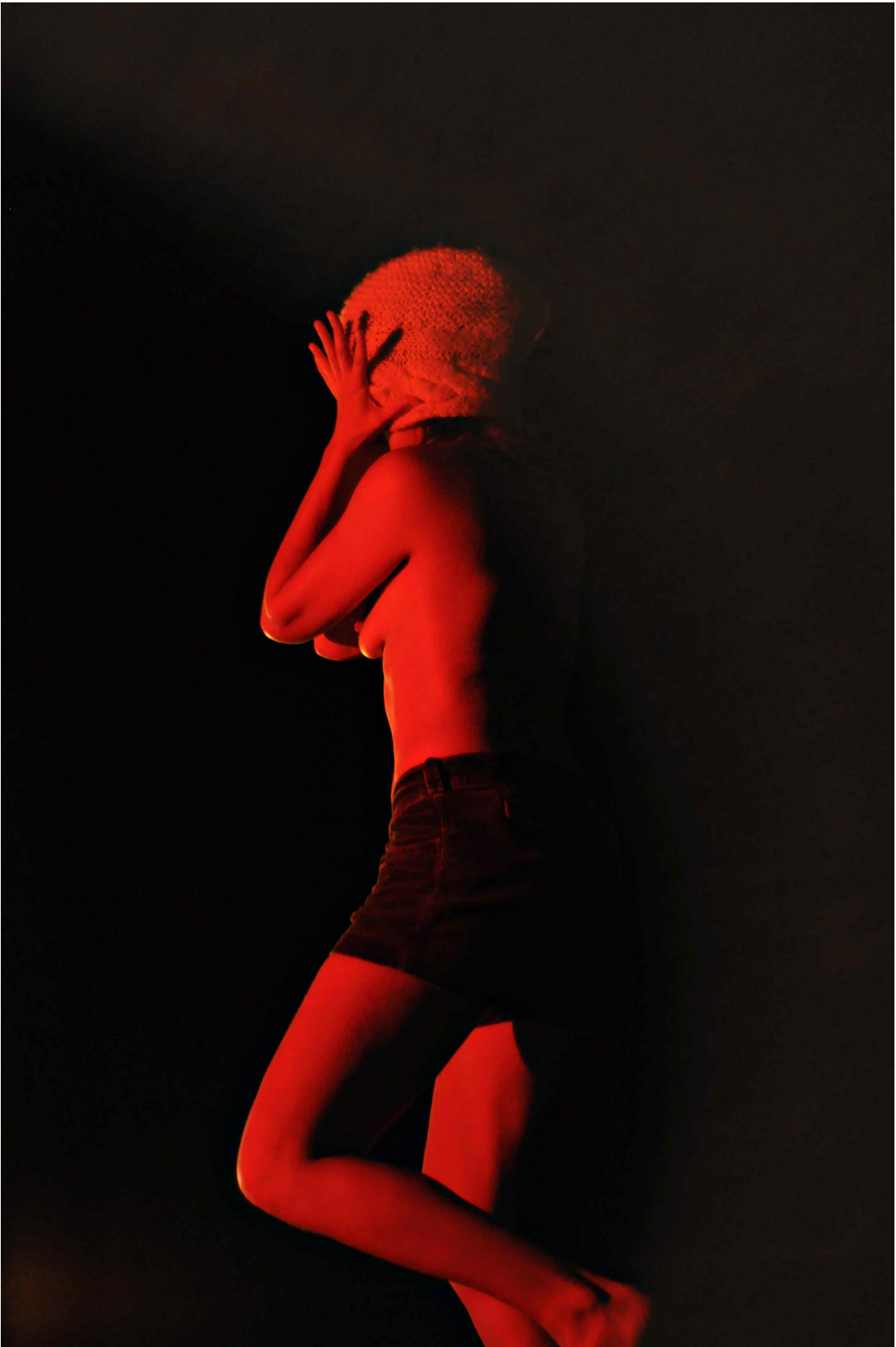
### Bibliographie

*Le moi peau et la psychanalyse des limites* D. Anzieu

*Vivre Penser Regarder* Siri Husdvedt

*L'espèce fabulatrice* Nancy Huston

*Fragment of a modern history* Alison Winter



## APPARITION DE LA GLOBALITE

Nous poursuivons en Juin 2013 et la résidence alors donne lieu à l'émergence d'une proposition formelle qui tente de rendre opératoire ces processus au public.

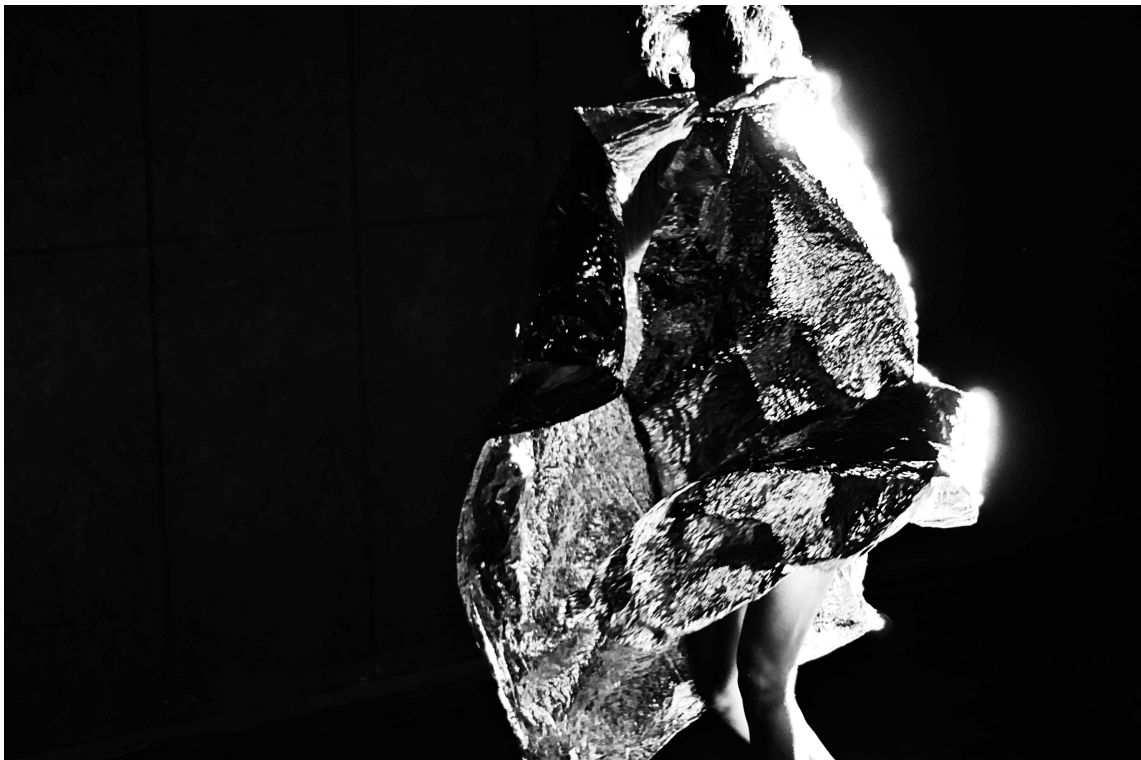
Nous proposerons une première étude en fin de résidence et recueillerons la vision émue et déplacée du groupe de spectateurs réuni alors.

Cette forme se compose d'une **danse présentée dans une version sonore archaïque**, puis **reprise dans un contexte sonore très proche de ce que nous entendons quotidiennement** ou depuis notre naissance, au plus et enfin, d'une **troisième version, dont le préambule est l'inversion de l'espace** (les lumières sont déplacées et nous inversons notre positionnement dans l'espace : la face devient le lointain et réciproquement).

## ENJEU DE LA PRESENCE avec Benoit Lachambre

Nous poursuivons l'exploration de notre matériau en septembre 2013 au Musée de la danse en compagnie de Benoit Lachambre.

Le travail se concentre sur l'interprétation des séquences que nous construisons et les différents niveaux de présence déplace la conscience et l'imaginaire.



**Le projet de sous-réalisme se construit de l'addition de ces deux étapes qu'il convient de poursuivre et d'étudier plus profondément dans leur impact chorégraphique et scénique.**

## EQUIPE

### Corinne Duval ( 1979)



Formée en Danse Contemporaine à **e.x. er. c.e**, Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2001, elle est ensuite interprète pour Pierre Blanchard *Opticule*, Fabienne Compét *Jeu/Je*, Sylvie Seidmann, David Rolland,...

Elle participe au projet de recherche de Catherine Contour sur l'outil hypnotique soutenu par le Centre National de la Danse.

Elle collabore avec des artistes issus d'autres champs de la création dans le cadre de performances : *Human/Land Art*, *14/07*, *En liberté dans la Forêt* et *Egg's sounds* avec Isabelle Frémin, au 104, Jeune Création 2010...) et coordonne le projet Horslits Rennes ( [www.horslits.com](http://www.horslits.com)).

Elle intervient régulièrement dans le cadre de projets pédagogiques au sein de l'Education Nationale et auprès de structures culturelles.

Elle poursuit, par ailleurs, ses expérimentations en Improvisation Libre depuis sa rencontre avec Simone Forti en 2004. Depuis 2011, elle développe son travail au sein de Dreamcatchers.



## Elise Lerat ( 1977)



Elle se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC ( Centre National de Danse Contemporaine d'Angers) en 1995, entre ensuite à la Folkwang-Hochschule de Essen ( Allemagne). Interprète depuis 1998 pour différentes compagnies, elle travaille récemment pour Sébastien Lemazurier ( plasticien), Christophe Jeannot ( danseur/photographe), Arnaud Van Audenhove ( collectif Allogène) pour la réalisation de courts métrages, David Rolland pour la création de « L'étranger au paradis », Tino Seghal pour la création de « Kiss ». Depuis 2007, elle se dirige vers la recherche et développe son univers et sa recherche à travers des projets chorégraphiques et vidéos au sein du collectif Allogène ( [www.allogene.net](http://www.allogene.net)).

## Matthieu Prual ( 1979)



Matthieu Prual évolue dans le monde musical en tant que saxophoniste et compositeur. Issu du jazz, sa sensibilité s'est ouverte aux musiques contemporaines et improvisées. Il collabore régulièrement avec des artistes utilisant toutes sortes de médiums ( photographie, vidéo, arts plastiques, poésie, danse). Il est directeur artistique des Productions du Mouflon. Il réalise également des installations sonores et poétique utilisant l'électroacoustique et la multidiffusion. Il a collaboré notamment avec : Edouard Glissant, Denis Lavant, Bernard Lubat, Benat Achiary, Soizic Lebras, Gaspar Claus, Arja Hyytinen.

## CALENDRIER DE PRODUCTION

### Production :

Dreamcatchers [www.ciedreamactchers.net](http://www.ciedreamactchers.net) (en cours)

### Co-production :

Danse à tous les étages, Mac Orlan (Brest) : festival Désordre (février 2014), Théâtre Anne de Bretagne,

Soutien Musée de la danse, CCNRB ; Spectacle Vivant en Bretagne, Voilerie Danse, Collectif Danse Rennes Métropole, TEEM,

### Calendrier de création

14 – 21/9/12 : Résidence de recherche, Voilerie Danse, Arzon

13 – 16 /5/13 : Le Garage, CDRM, Rennes

10 au 23/6/13 : Le Garage, CDRM, Rennes

20/6/13 ouverture publique Le Garage, Rennes

9 au 20/9/13 : Musée de la danse, CCNRB Rennes avec Benoit Lachambre, regard extérieur

12 au 16/12/13 : Studio Catherine Diverres, Vannes

6 au 12/1/14 : Teem Quimper

13 – 18/1/14 : Mac Orlan, Brest

**Version 1 au Festival Désordre** (30/1, 1 et 2/2/14, Mac Orlan, Brest)

18/3/2014 : PSO, Danzfabrik, Brest

Mars 2014 : 8 à Honolulu, studio Loic Touzé Fabienne Comptet, Nantes (en cours)

7 au 11 juillet 2014 : Résidence La Briquetterie, CDC Val de Marne

Novembre 2014 : 3 semaines Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Le projet **Créatives** ( action culturelle et sociale, porté par Danse à tous les étages) fera suite à la création et sera mené de mars à juin 2014 par Corinne Duval et Matthieu Prual.

Le projet **Décroire** est aussi en chantier en mai 2013 au laboratoire d'Idées **Danscedialogues**

## LA STRUCTURE D'APPUI : DREAMCATCHERS

L'association Dreamcatchers a pour objet de promouvoir le développement de la création artistique contemporaine et la diffusion de la culture chorégraphique dans notre société.

Elle soutient principalement le travail de Corinne Duval et tisse des liens permanents entre l'artiste, les structures institutionnelles et associatives du territoire et les publics.

Dreamcatchers est soutenu par le Conseil Général du Morbihan, Vannes Agglo, l'Addav 56.

**Montgolfière#Danse Molle 4** (Création 2013) sera présenté au **Festival Plage de danse** (56) en Mai 2014 et à La Passerelle, Scène Nationale de Saint Brieuc dans le cadre du focus sur la création chorégraphique en Juin 2014.

Le Théâtre Anne de Bretagne soutient la compagnie Dreamcatchers pour la structuration, et met en place des actions culturelles pour la saison 2013-2014.

## C O N T A C T S

Céline Bouteloup, chargée de production  
production@ciedreamcatchers.net / 06 95 95 92 90

Corinne Duval  
contact@ciedreamcatchers.net / 06 35 19 38 24