



PROMENADES POUR 1 INDIVIDU

Poétique sensorielle de l'architecture et des paysages



Corinne DUVAL et Virginie CLENET

Co création

DREAMCATCHERS / www.ciedreamcatchers.net

Cie ROUGE / www.cierouge.fr

TABLE

3	PRESENTATION
4	INTENTION
5 à 6	Les racines
7 à 9	MISE EN OEUVRE
10	Activation et réalisation technique Projet participatif action culturelle
	DISTRIBUTION
11	Corinne DUVAL
12	Virginie CLENET
13	PARCOURS DES COMPAGNIES EN CO CREATION
14 à 15	DREAMCATCHERS / CREATIONS
16 à 17	Cie ROUGE / CREATIONS
18	CALENDRIER DE PRODUCTION
19	CONTACTS



PRESENTATION

Promenades pour 1 individu est une partition chorégraphique et scénographique à pratiquer.

Elle est constituée de matériaux pré-établis, transposables, en fonction du paysage et de l'architecture existants, intérieur et/ou extérieur.

Cette proposition ramène notre rapport à l'imaginaire vivant, au premier plan, un rapport sensible et poétique.

20 mn de parcours

INTENTION

Plonger la danse dans un environnement non dédié.

Proposer une rencontre entre 2 individus, à la fois observateurs et actifs, dans un rapport privilégié, quasi non verbal, qui propose une qualité d'écoute et d'attention singulières.

Créer dans un espace quotidien, urbain et/ou naturel, le plus souvent connu et ressenti comme utilitaire, pour en décaler et enrichir la fonction et la perception.

Guider des individus, prendre soin de leur environnement et activer dans tous les sens, les sens toucher, voir, écouter, sentir et aussi ceux de l'équilibre, de la chaleur, du mouvement et de la relation.

Nourrir l'imaginaire de chaque personne comme un cadeau précieux, non standardisé, frais et joyeux, par la scénographie, les danses activées, les points de vues choisis, des situations de rencontres chorégraphiées au sein des parcours.

Offrir ce moment atypique et complice au coeur du vivant.

Préparer avec soin chaque Installation Promenades et mettre en partage un espace ludique et créatif, où s'inscrit une poésie sensorielle.

Nourrir la présence au corps, comme lieu de la représentation.



Les racines

Le projet **Promenades pour 1 individu** est pensé pour être tout terrain et s'adapter aux environnements les plus divers. Il porte l'intention, dès sa conception, de permettre aux plus grands nombres de rencontrer et de pratiquer, in situ, une expérience artistique.



Il est constitué de trois axes.

1) La promenade / l'itinérance : plonger dans l'environnement

Partir de la pratique profane et quotidienne de la **promenade**, comme premier **point d'ancrage de l'exercice artistique** qui débute par l'attention aux sensations, la lecture spatiale, rythmique et visuelle de l'environnement, les sons produits par le vivant humain, animal, et par les éléments.

Là où je suis devient le support d'une partition.

Pour le promeneur, l'**éveil de son attention** est le second point d'ancrage de l'expérience des **Promenades**. Il est spectateur et activateur.

Le corps devient le théâtre, là où je suis se produit la représentation.



2) Take Care : soin de l'imaginaire

Corinne DUVAL et Virginie CLENET se rencontrent et collaborent depuis 2012, notamment avec la pièce Montgolfière #Danse Molle 4 produite par Dreamcatchers.

Le travail de cette pièce s'est développé sur plusieurs plans, et celui de la relation d'imaginaire à imaginaire s'est matérialisé par l'exercice nommé "Take Care". La chorégraphe prend en charge le danseur et son environnement, l'habillement, le dévêt, de manière incongrue, lui procure des sensations puissantes et contrastées, par de la lumière, de la chaleur, des sons, et **de cette activité de soin de l'imaginaire procède l'écriture chorégraphique.**

Take Care se retrouve dans les **Promenades** et permet une immersion bienveillante et vivifiante dans l'environnement choisi.



3) Poétiser l'espace

L'espace brut, avec son architecture, ses perspectives, ses lignes, ses couleurs, ses matières est utilisé comme support de la construction artistique.

Il s'agit d'aller contre les automatismes du quotidien, de l'habitude, de casser les schémas types d'appréhension de l'espace à partir de l'existant. Les matériaux chorégraphiques et scénographiques sont inscrits dans le paysage pour **créer-recréer de l'imaginaire**, du poétique ; ici, où l'on ne s'y attend pas et là, où l'on ne s'y attendait plus.

Dans **Promenades pour 1 individu**, le promeneur peut se réinventer alors **l'espace ordinaire** et quotidien **comme un réservoir imaginaire et poétique revivifié.**



MISE EN OEUVRE

Les Promenades sont guidées et accessibles à tous. Elles proposent un dispositif adapté et une signalétique esthétique et codifiée.

Une **introduction didactique**, entre le promeneur et son guide, permet d'expérimenter le langage corporel spécifique à la pièce, **dans un rapport quasi non verbal**. Seules sont nommées les quelques indications : « s'allonger », « se relever », « masquer », « démasquer ».

Ces codes permettent une pratique instinctive d'une dizaine de séquences, constituant **une partition chorégraphique et spatiale d'une vingtaine de minutes**.

La relation dans le duo s'installe alors, ainsi que la confiance et la disponibilité nécessaires à la suite de l'expérience.



Les séquences nommées ci-dessous sont les matériaux des Promenades qui se structureront et se recomposeront en fonction des lieux investis.

1) La ligne

Certaines parties du parcours sont balisées par des **lignes blanches ou colorées** (peinture/collage/scotch/craie...) comme une partition graphique qui **sont les supports des danses à expérimenter**.

Au sol : une ligne, d'abord continue, est donnée à suivre par les pieds, les mains dans "l'oiseau".

Cette ligne se brise devenant des pointillés dans tous les sens, dans "L'arbre" et provoque des jeux de sauts et de lignes corporelles.

Puis elle s'entrelace dans "gribouillis", ou dessine l'empreinte d'une danse dans "la danse de l'horloge".

2) Les balles de tennis.

Une ligne de balles trace et met en exergue les perspectives.

Un vrac de centaines de balles vient au contact des pieds et de la marche dans un espace exigü.

Une balle solitaire vient s'ajouter en détail dans l'amplitude d'un espace.



3) L'écriture

A partir d'un champ lexical du paysage et de la perception, **donner à danser l'écriture** d'un mot ou d'une phrase avec de la craie sur une surface, vitrée ou maçonnée.



4) Le champ de vision

Le champ de vision peut être restreint pour un seul oeil par un « cône de vision », l'autre fermé, afin de revisiter l'espace en détail.

Nous proposons de jouer certaines séquences les yeux fermés. Ceci procure aux autres sens des sensations plus profondes et une perception kinesthésique nouvelle.

Les yeux fermés dans une simple marche ou dans une "danse du vent" guidée par l'autre, modifient la notion d'espace.

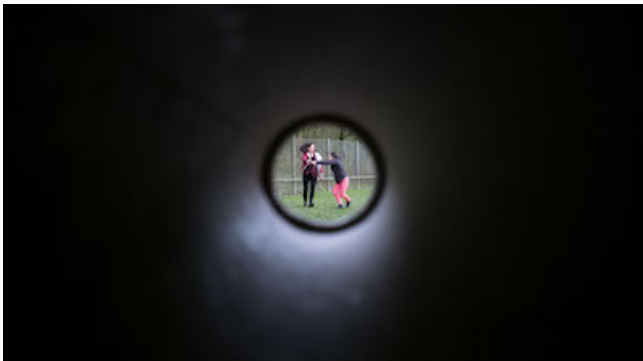
Les yeux fermés l'un reçoit de l'autre une danse "corps paysage", qui fait appel au jeu de l'enfance.

5) Son

Le guide offre au promeneur le temps d'écoute des battements de son cœur à travers un stéthoscope.

Le guide produit des sons avec son corps et sa voix dans des espaces à forte réverbération.

Le parcours intègre les sons diffusés (ascenseurs, parking, supermarché...), type musique d'ambiance, radio...





Activation et réalisation technique

Conception

De 1 à 3 jours de conception à 2 chorégraphes, en fonction de la demande et des lieux à investir.

Transmission

Un atelier de transmission de la partition "Guide des Promenades" est proposé à partir d'un appel à participation pour une trentaine de participants (danseurs amateurs). Il se déroulera sur un atelier de 3h porche du temps de représentation.

Chaque participant pourra alors guider 4 Promeneurs/jour, soit 4x20mn chacun en jeu.

La transmission de 10 à 30 amateurs de la danse permettra d'accueillir jusqu'à 120 personnes / jour.

Projet participatif et action culturelle

Les créations de Promenades pour 1 individu peuvent se transmettre et permettent des rencontres entre différents publics en tant que « guides » et/ou « promeneur ».

Des ateliers de sensibilisation + exploration et construction d'une Promenade pour 1 individu sont mis en oeuvre auprès :

De public amateur (adulte, enfants à partir de 10 ans, personnes âgées)

En milieu scolaire

En lien avec d'autres types de structures (Centres sociaux culturels, Associations, EHPAD, IME,...)

Cette pratique amateur peut être valorisée lors d'une programmation.





Corinne DUVAL

Formée en Danse Contemporaine à **ex.er.ce**, Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2001, Corinne DUVAL rencontre une génération de chorégraphes et d'artistes (Mathilde Monnier, Loïc TOUZE, Thierry BAE, David MOSS, Stanislas NORDEY, Emmanuelle HYUN,..) qui bousculeront sa pratique académique et technique de la danse, débutée depuis l'âge de 6 ans, pour ouvrir les perspectives de questionnements et d'écriture qui se poursuivent aujourd'hui.

Elle devient danseuse pour différents chorégraphes (Pierre BLANCHARD - Opticule, Fabienne COMPET - Jeu/Je, Sylvie SEIDMANN, David ROLLAND...) et participe au projet de recherche de Catherine CONTOUR sur l'outil hypnotique soutenu par le Centre National de la Danse.

Elle collabore avec des artistes issus d'autres champs de la création dans le cadre de performances : Human/Land Art, 14/07, En liberté dans la Forêt et Egg's sounds avec Isabelle FREMIN, au 104, Jeune Création 2010, la Caravane à plumes... et coordonne différents évènements (Horslits Rennes, Holidays, ...).

Elle intervient régulièrement dans le cadre de **projets pédagogiques** au sein de l'Education Nationale et auprès de structures culturelles (Le théâtre de poche, Le Triangle, Le Musée de la danse, Extension Sauvage,...)

Par ailleurs, elle poursuit ses expérimentations en Improvisation Libre depuis sa rencontre avec Simone FORTI en 2004 et **développe une pratique en extérieur** : cette proposition transmise au Centre International d'Art et du Paysage à Vassivière, en 2016.

Depuis 2011, elle développe son travail au sein de **Dreamcatchers** avec le cycle Danse Molle et Décroire - essai de sous réalisme, avec le regard extérieur de Benoit LACHAMBRE. En 2016, elle poursuit ses recherches chorégraphiques avec le projet Promenades pour 1 individu.



Virginie CLENET

Danseuse, comédienne, chanteuse, son profil pluridisciplinaire lui permet de jouer pour des créations mixtes et d'**aller à la rencontre de différents publics.**

Après l'obtention de sa licence en musicologie elle plonge dans le monde du spectacle vivant.

Autodidacte, elle associe des outils, intégrés ici et là, au grée des formations (Anna HALPRIN, Meredith MONK, Anne Teresa de KEERSMAEKER, Ambra SENATOR, Claude BRUMACHON... danse contemporaine, danse verticale, Capoeira, Yoga, Tai Chi Chuan) et des rencontres artistiques, pour développer son potentiel physique et poétique. Cette démarche lui permet d'affirmer son jeu et sa **danse, engagés, intenses et sincères.**

Depuis 2001, elle interprète et contribue aux créations de la Cie D'icidence, Les Éléments Disponibles, Sambadaboom, Cie Dreamcatchers, les Mijorettes, le Concerto Perché, Cie Pilotis...

La Caravane à plumes (résidence nomade) et le Thermogène lui proposent des rencontres avec d'autres artistes, musiciens, danseurs, photographes, écrivains, poètes... et lui permettent de développer sa pratique de danse improvisée.

Elle y découvre notamment le travail de Corinne DUVAL et joint la Cie Dreamcatchers en 2013 pour la pièce chorégraphique « Montgolfière # Danse molle 4 ».

En 2009, elle participe au stage de 3 semaines proposé par l'Atelline (CIA, Pudding Théâtre, Cie Jeanne Simone).

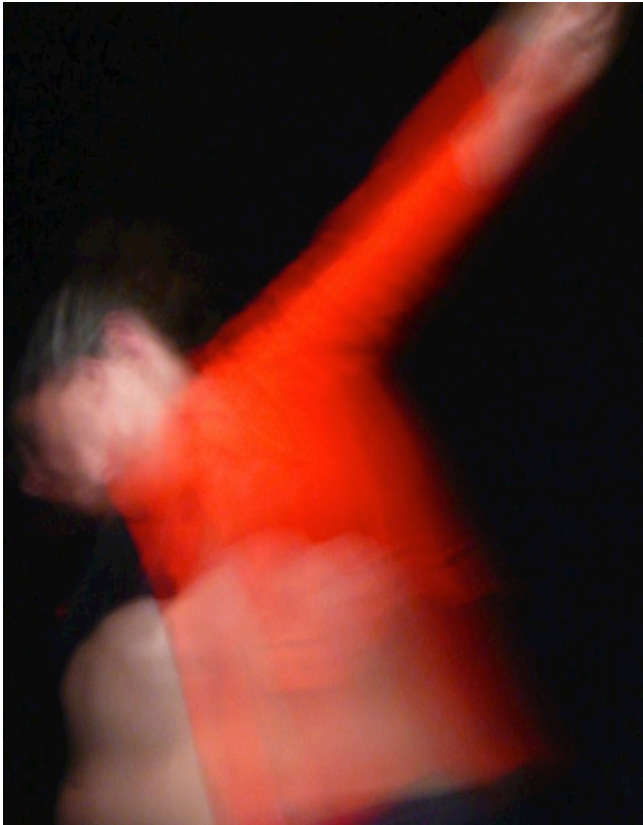
Suite à cette expérience, elle fonde la **Cie ROUGE** pour **créer et écrire des spectacles, entre vivacité, poésie et spontanéité**, pour les espaces non dédiés à la représentation. Le premier spectacle en solo, « Petit », qui obtient le prix SACD Auteur d'espace public en 2012. Le second spectacle « Entre nos doigts » s'écrit pour un espace exigu et une toute petite jauge (pêcherie...) et le dernier en date « JUMO récré », est joué in situ, par 150 élèves amateurs entre 8 et 18 ans.

PARCOURS DES COMPAGNIES EN CO CREATION

Les Promenades pour 1 individu sont une **co création** Dreamcatchers / Cie ROUGE.

L'association Dreamcatchers est la structure administrative qui porte ce projet.

Afin de permettre son aboutissement, elle se donne pour objectif de réunir les moyens financiers et techniques nécessaires et de le diffuser au plus grand nombre.



DREAMCATCHERS

Dreamcatchers **soutient la création** des artistes de la danse contemporaine par la production de pièces chorégraphiques, d'installations, de performances,... en dialogue avec le champ de la musique, poésie, sculpture,...

Dreamcatchers permet **le partage et la pratique de l'art chorégraphique** dans des contextes multiples : scolaire, carcéral, forêt, institution culturelle.

Les Promenades pour 1 individu s'inscrivent dans la démarche de développement de la création chorégraphique contemporaine de la compagnie.



CREATIONS

Sieste Foraine #Danse Molle 1

Un Parcours inertique acidulé.

Une danse de groupe qui surgit par mollesse. Les danseuses investissent l'espace, son architecture, son graphisme et **s'inscrivent dans le paysage** pour un détourner l'usage et la lecture.



Rocking # Danse Molle 2

Septembre 2010 - **chez l'habitant**

Nous poursuivons le projet Danse Molle avec une étude sur le bercement. Le lieu de la famille, sa maison, comme théâtre de l'affect.

Hors de danger # Danse Molle 3

Avril 2012 - Installation Vidéo /Danse

La projection du film englobe l'espace et le rend mouvant. Il perturbe la perception haut/bas et permet de déplacer d'emblée le regard du spectateur vers une poésie propice aux visions plus intimistes proposées par la danse. Le film, tourné dans l'eau, laisse apparaître dans le bleu piscine des corps déroulant une danse aérienne et fluide, des corps hors de danger...



Montgolfière # Danse Molle 4

Création janvier 2013 - Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Dans Montgolfière une communauté de 4 femmes prend le parti de l'instable et développe une poésie brute et diffuse. Ce travail des corps en quête de sens vient interroger le spectateur de façon assez audacieuse, **loin de la puissance des images que le quotidien nous impose.**

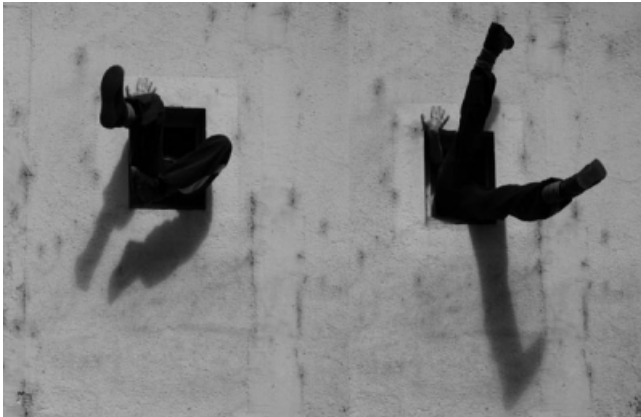


Décroire, essai de sous-réalisme

Création 2014 / Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Regard extérieur : Benoit LACHAMBRE

C'est la fonte, la surface qui s'évapore. Une épaisseur de l'image qui dégèle.



Cie ROUGE

La Cie ROUGE, construit des formes pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique), plastiques, **dans l'espace urbain et dans des lieux non destinés à la représentation**. Elle cherche à susciter une vision autre de ces espaces, une vision libérée des œillères du quotidien, de l'habitude. Il s'agit d'aller contre les automatismes, de casser les schémas types d'appréhension de l'espace.

Sa démarche artistique vise à créer-recréer de l'imaginaire, du poétique ; ici, où l'on ne s'y attend pas... et là, où l'on ne s'y attendait plus... L'espace brut, avec son architecture, ses habitants, ses passants, est utilisé comme point de départ à la construction artistique.

Virginie CLENET développe un langage visuel et sonore qui devient le point de collision entre la fiction créée par l'artiste et la réalité de la ville. Ce langage cherche à faire se rencontrer les imaginaires de chacun dans la re-découverte d'un espace familier.



CREATIONS

Petit - Théâtre/performance, écrit pour la rue et par la ville

Mai 2012 / SACD Auteur d'espace public 2012

Personnage muet, simple et impertinent, explore et **donne à voir la ville, autrement**, dans un rapport de grande proximité et de complicité, avec ses publics.

Ses interventions furtives, physiques, poétiques et ludiques constituent une série de cartes postales urbaines à échelle humaine.



Entre nos doigts

Duo danse et clarinette basse pour espace exigu.

Entre nos doigts, dessine ces lignes d'imaginaires qui s'effilent entre les sons et les corps. Exigu, à l'intérieur de la pêcherie, d'une cabane, d'un phare... à l'intérieur de la danse, les petites sensations se déploient, se laissent filer vers des horizons nouveaux, pour accoster à côté, juste là, dans la poésie de la rencontre, juste au dessus, entre la terre et l'eau.



JUMO récré

Création pour amateurs entre 8 et 18 ans, en milieu scolaire.

Cette proposition suggère le quotidien, dans une mise en scène et chorégraphie légère, qui fait croiser les âges et les comportements corporels qui en découlent. L'action oscille entre le chœur, les groupes, et l'individu, l'uniformité et la diversité, sur ce même espace emprunté par tous : la cour de récréation.

La matière première est issue de témoignages, de scène et d'images réelles vécues dans ces établissements scolaires, collectées par Virginie CLENET, lors d'un travail préalable d'observation.

CALENDRIER DE PRODUCTION

2016

- 2 au 5 Mai : Résidence d'écriture
22 Mai : Le projet de Promenades pour 1 individu expérimentation #1, activé à Plumes et Goudrons - Théâtre de poche à Hédé (35)
14 Octobre : Promenades pour 1 individu expérimentation #1, ouverture publique - Hédé (35)

2017

- Février : Résidence Musée de la danse et Collectif Danse Métropole – Rennes (35)
Mars : Résidence Collectif Danse Métropole – Rennes (35)
21 mars : Ouverture publique au Garage, expérimentation #2 « dedans/dehors » - Rennes (35)
Avril : Résidence Théâtre en Rance – Dinan (35)
Mai : Résidence quartier du Blosne - Rennes (35)
16 Mai : Ouverture au professionnels, expérimentation #4 - Rennes (35)
27 Mai : Festival Théâtre en Rance, expérimentation #3 « plongée/contreplongée » - Dinan (35)
Juillet : Résidence d'écriture – Port Louis (56)
26, 27 Août : Festival Bonus expérimentation #1, version élargie - Théâtre de poche - Hédé (35)
Août : Demande de résidence Fourneau CNAR – Brest (29)
Septembre : Demande de résidence CCNN – Nantes (44)
17 Septembre : Journées Européennes du Patrimoine, expérimentation #5 - Port Louis (56)
26 Septembre : Ouverture au professionnels, expérimentation #5 - Port Louis (56)
Novembre : Demande d'aide à la création DRAC Bretagne

2018

- Printemps : Fin de la création des Promenades pour 1 individu

CONTACTS

Corinne DUVAL 06 35 19 38 24

Virginie CLENET 06 72 92 56 27

DREAMCATCHERS

7 impasse de Langle - 56 860 Séné

Siret 44393522600037 - Licence 2-1052282 - APE 9001Z

contact@ciedreamcatchers.net

cierouge@yahoo.fr

www.ciedreamcatchers.net

www.cierouge.fr