

Brasier

danse contemporaine et poésie



performance pour l'extérieur à partir de 11 ans

Compagnie Koudpoint

Création 2026



Note d'intention

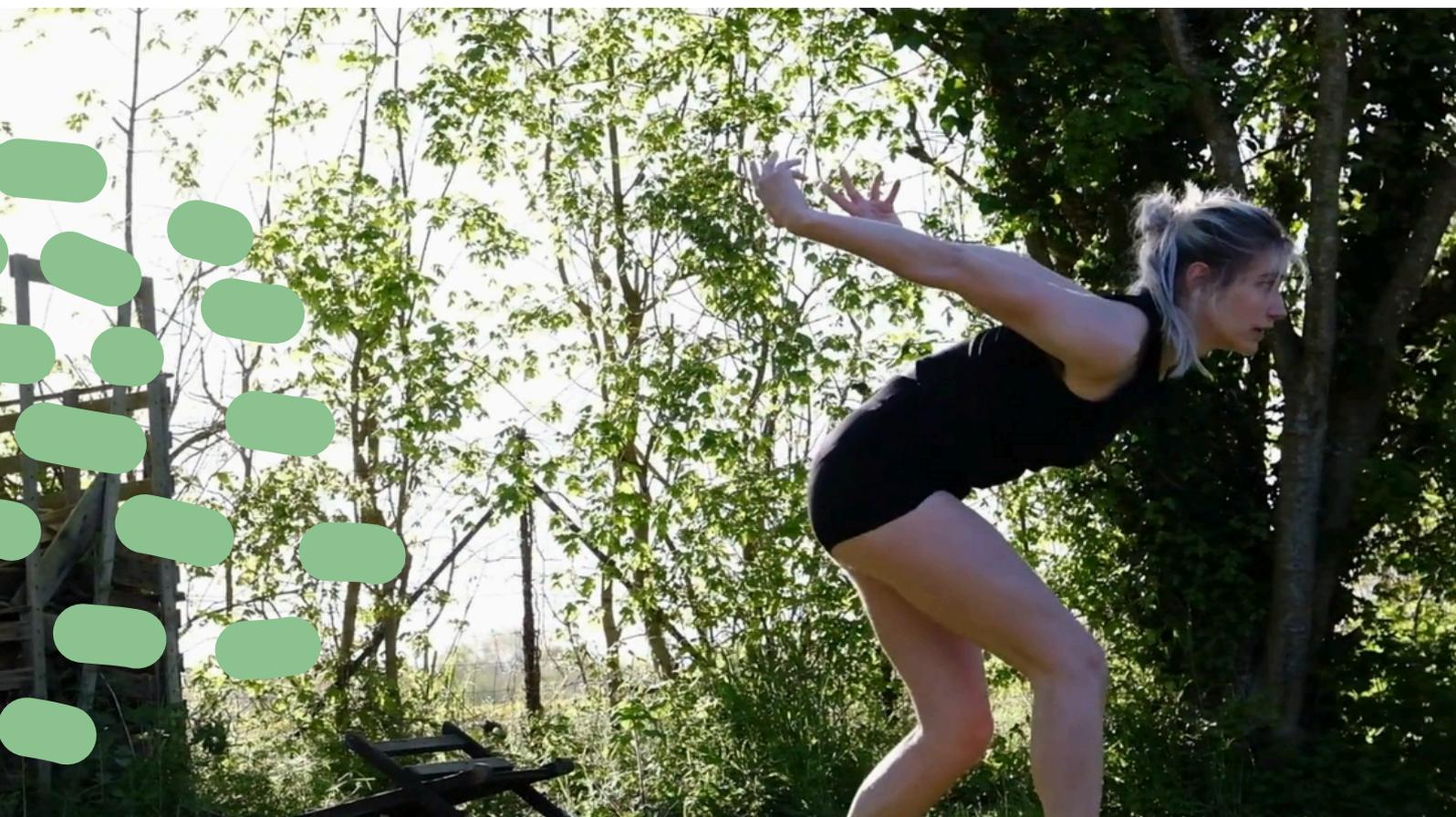
« Brasier » est une immersion dansée dans la poésie féministe contemporaine, à partir de textes de Gloria Anzaldúa, Lisette Lombé, et Marie-Hélène Voyer. Il s'agit de mettre en mouvement les mots choisis par ces poétesses pour aborder des thèmes comme la confiance en soi, la légitimité, mais aussi la question des violences sexistes et sexuelles, des prises de conscience personnelle et collective, leur lutte en devenir.

Comment donner corps à ces récits intimes et politiques ?

Chacune de ces poétesses a dans ces textes un rapport particulier à son environnement, au paysage qui l'entoure, qu'il soit réel ou imaginaire, et façonne une manière de dire le monde et le mettre en mouvement. C'est pourquoi « Brasier » est conçu pour se donner en extérieur, dans le but de se mettre à l'écoute de la danse, des textes, mais aussi de l'environnement dans lequel elle s'inscrit de manière particulière.

C'est à partir de la danse contemporaine que les textes sont mis en mouvement par la danseuse Annaëlle Toussaere. Il s'agit d'une danse organique, qui s'appuie sur l'imaginaire pour permettre à un ensemble de textures et de variations de rythme et de tonicité d'émerger. La partition chorégraphique oscille entre des moments d'improvisation en relation avec le poème, l'environnement, le public, et des passages écrits au mot à mot, en jeu de rythmicité avec les textes et leurs narrations.

Une bande sonore réalisée par Morgann Le Roux accompagne les textes qui sont dits par la danseuse ou enregistrés à différents moments de la performance. Annaëlle Toussaere s'adapte aux conditions météorologiques pour tester différents espaces, intérieurs comme extérieurs, et les intègre dans la manière dont ceux-ci résonnent avec les textes. Elle s'accompagne également de Astrid Dusuzeau en regard extérieur pour travailler l'interprétation des textes.



Extrait vidéo : <https://vimeo.com/982448185?share=copy#t=0>

« Brasier » s'adresse en particulier aux personnes qui se posent des questions de confiance et de légitimité, ayant subi des violences, qu'elles soient sexistes, sexuelles, notamment les personnes se reconnaissant comme femmes et minorités de genre, mais aussi toute personne ayant déjà été exposée à une inégalité ou de la discrimination. Elle s'adresse également aux personnes ayant commis ces violences afin de provoquer avant tout une prise de conscience des comportements qui sont admis dans nos sociétés. Elle a pour ambition de soulever ces questions le temps d'un spectacle, et de faire réparation, pour soi-même et les autres. Il y a donc une résonance particulière entre l'intimité de la performeuse, et le fait de partager ces formes de vulnérabilité. Pour ces raisons, cette performance est particulièrement adaptée et destinée à un public scolaire en collège, afin d'ouvrir un espace de parole sur ces questions.

« Il ne suffit pas
de lâcher prise deux fois, trois fois,
cent. Bientôt tout est
fade, insatisfaisant.
Le visage ouvert de la nuit
ne t'intéresse plus.
Bientôt tu retournes
à ton élément et
comme un poisson dans l'air
tu ne reviens à découvert
qu'entre deux respirations.
Mais déjà des branchies
poussent sur tes seins. »

Extrait de « Lâcher prise », Gloria Anzaldúa, in *Terres frontalières, La Frontera, la nouvelle mestiza*, Gloria Anzaldúa, trad. de l'anglais et de l'espagnol par Nino S. Dufour et Alejandra Soto Chacòn, Paris, collection Sorcières, éditions Cambourakis, 2022.

Extraits de textes

« Combien de sœurs sous les
sourires, sous les silences, sous les
convenances ?
Combien de déglinguées, de
zombies, de dézinguées
de pommes pourries, de cramées
de barges
fêlées, fânées, foutues,
combien de ventres morts, de
fantômes, de fautives,
de fins de fille, de fins de vie ?
Combien ? Dites moi combien ? »

Extrait de « La famille », Lisette
Lombé, in *Brûler brûler brûler*, Lisette
Lombé, Paris, éditions l'Iconopop,
2020.

Marie-Hélène Voyer, *Mouron des
champs*, Québec, La peuplade poésie, 2022.
*Je transporte des explosifs on les appelle des
mots, poésie & féminismes aux Etats-Unis*, Paris,
éditions Cambourakis, 2019.



L'équipe

Annaëlle Toussaere

danseuse et conceptrice du projet



Annaëlle Toussaere vit et travaille à Rennes (35). Après des études en littérature (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Freie Universität de Berlin) et en recherche en danse (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), elle commence à pratiquer intensément la danse contemporaine et l'écriture. Elle est danseuse interprète pour la compagnie Obaluae depuis 2023. Depuis 2018, elle a travaillé sur des processus de création avec Alain Michard, Nach, Lia Rodrigues, Mayalen Otondo et de répertoire de Sidi Larbi Cherkaoui, Rachid Ouramdane et Dominique Bagouet avec respectivement Damien Fournier, Agalie Vandamme, Michèle Rust, et la compagnie De l'air dans l'art. Elle s'intéresse à faire se rencontrer recherche, création et transmission, et donne des ateliers qui mêlent expression corporelle, vocale et écriture à tout type de public et des ateliers de découverte de la danse aux enfants depuis 2021. Elle a déjà eu l'occasion de partager des extraits du processus de création de « Brasier » lors d'ateliers, pour le groupe d'adultes amateurs « A l'abordage » (Réservoirdanse, 35), de la Cirrus dance company à Pleslin-Trégavou (22), Accordance à Laon (02) et à l'université de Augsbourg (DE).

Susy Chetteau

regard extérieur danse



Formée en Lettres Modernes et aux Arts du Spectacle, Susy Chetteau intègre ensuite les R.I.D.C de 2012 à 2015 où elle obtient le DE de professeure de danse en technique contemporaine. Elle se forme ensuite à l' AFCMD pour approfondir ses compétences en transmission et compréhension du corps. Elle chorégraphie pour des compagnies de théâtre, de chant et de contes et s'investit auprès de publics diversifiés

(enfants, amateurs, hôpitaux, étudiants) Elle crée la Cie Obaluae en 2019, où elle explore une danse qui est empreinte d'un corps vibrant, organique, et relationnel.



Astrid Dusuzeau

regard extérieur texte

Comédienne, metteuse en scène et chorégraphe franco-suédoise, Astrid est diplômée du master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et du master Littérature générale et comparée de l'Université Rennes 2. Sa première mise en scène, « Morsure » est une déambulation à propos du deuil entre théâtre et danse dans le centre historique de Rennes.

Elle rejoint la Compagnie Bain-Marie en 2023 comme artiste associée, où elle initie une nouvelle création, « Cycles », avec Annaëlle Toussaere. Elle est également interprète pour le Kollektif Hors Zone et la Compagnie Les Combats ordinaires, et assistante à la mise en scène pour la compagnie Sentimentale foule.

Morgann Le Roux

« Midnight Totem », compositrice de la bande sonore

Quand Morgann découvre la musique assistée par ordinateur (MAO) fin 2020, le coup de foudre est immédiat. Son profil neuroatypique et autodidacte confère à son approche de la composition une dimension singulière et sensible. A travers une musique brute et onirique, elle transcende son

vécu de violences et son rapport au handicap pour proposer un univers très personnel qui puise dans les sonorités ambient, electronica et techno, une expérience immersive et introspective.



Action d'éducation artistique et culturelle en collège

Avec les groupes scolaires, Annaëlle a déjà participé en tant qu'intervenante au projet initié par la Mysterious Opus Compagnie avec l'Opéra de Rennes en 2023, avec les élèves des collèges des Challais, de la Binquenais et de Clotilde Vautier, autour de la pratique chorale, où elle a pu participer à la mise en mouvement des élèves, et travailler avec eux leur présence en scène.

« Brasier » est un solo de danse contemporaine et de poésie féministe qui permet aux adolescent·e·s de questionner leur rapport aux émotions, au consentement, à la créativité, et les sensibiliser aux violences sexistes et sexuelles. La performance est adaptée pour se jouer dans un espace de cour de collège et se veut être un espace de discussion suite à la représentation. Il est également possible de proposer aux élèves un atelier d'initiation à la danse contemporaine, de lecture à voix haute ou un atelier d'écriture en amont ou en aval de la représentation.



Cela permet de développer avec les élèves leur sensibilité, leur créativité, leur expressivité, et de poser des mots ou des gestes sur leur ressenti. Ces temps peuvent être ponctués de rencontre avec l'équipe artistique du projet, pour rencontrer des actrices de la danse contemporaine, du théâtre et de la musique électronique à Rennes. Une création peut également s'imaginer avec les élèves à partir de ce qu'ils auront traversé de ces expériences en tant que spectatrices et spectateurs, au cours de ces rencontres et de ces ateliers.



Calendrier prévisionnel

2025 : du 2 au 13 juin 2025 mise à disposition du plateau Bourdon à l'université Rennes 2, avec une sortie de résidence prévue le 12 juin à 13h. Le 2 août 2025 dans le cadre de l'été culturel de "Décalons la tonnelle" (44) : étape de travail et atelier autour de la performance.

du 2 au 6 septembre 2025 résidence "à la table" au Volume, à Vern s/ Seiche (35).

2026 : un cycle d'ateliers à destination des étudiant-e-s et une résidence de travail avec le Service culturel de Rennes 2 entre janvier et février 2026

première prévue le **19 mars 2026** dans le cadre de la programmation du Service culturel de l'université Rennes 2

2026 : diffusion du spectacle

Sessions de travail en 2024

mars 2024 - résidence à Réservoirdanse, Rennes (35) : mise à disposition de studios

le **samedi 20 avril 2024** - présentation d'une étape de travail au Poirier, tiers-lieu de Hédé-Bazouges (35)

juillet 2024 - résidence à Réservoirdanse, Rennes (35) : mise à disposition de studios

le **vendredi 29 novembre 2024** - présentation d'une étape de travail sous la halle du Triangle, cité de la danse (Rennes, 35) dans le cadre de la journée du 25 novembre contre les violences sexistes et sexuelles - Ville de Rennes métropole, invitée par la compagnie Erebe Kouliballets

décembre 2024 - résidence à Réservoirdanse, Rennes (35)

Fiche technique

Repérage nécessaire du lieu en amont

Temps de préparation avant la performance : 1H
Jauge : 80 personnes

Durée de la performance : 40 minutes
A partir de 11 ans

Autonomie technique

Mutualisation avec la Compagnie Dreamcatchers de 3 enceintes bluetooth, 20 tabourets, quatre bancs et coussins pour des assises en arc de cercle autour de l'espace de jeu.

La performance a lieu en espace extérieur non dédié à la danse, qu'il soit couvert ou non. Il est judicieux de prévoir un lieu de repli en cas de vent ou de forte pluie.

A fournir par la structure organisatrice

Une personne pour l'accueil et l'installation du public est nécessaire, ainsi que dès l'arrivée de l'équipe un accès à une loge avec toilettes et équipée d'une arrivée électrique pour chargement des batteries, avec un point d'eau à proximité .

L'espace requis à la performance est de 30 mètres carré minimum, sur tout type de sol plat (herbe, terre, bitume, etc.) en évitant cailloux et gravier.

Étant donné que la performance est composée de textes dits à l'oral par la performeuse qui n'est pas sonorisée, un environnement sonore calme (circulation motorisée ou autres nuisances sonores) est demandé.

Dernière version
21 mars 2025

Contact

compagnie.koudpoint@ecomail.bzh
06 08 11 14 50

Les partenaires

Recherche de partenariat en cours



Compagnie Dreamcatchers
accompagnement



Service culturel de l'Université
Rennes 2



Réservoirdanse



Le Poirier
tiers-lieu

Le Poirier Tiers-lieu



Compagnie
Erébé Kouliballets