

Annaëlle à la ferme

(titre provisoire)

danse contemporaine et poésie



performance pour l'extérieur tout public

Compagnie Koudpoint

Création 2027

Note d'intention

S'écouter. Partager. Comprendre.

Ouvrir un débat ensemble, aller à la rencontre. Se partager des gestes qui ont fait partie, ou font partie du quotidien.

Partager une écriture de l'intime, un ressenti personnel en tant que petite fille d'agriculteur et d'agricultrice.

Créer une assemblée, un repas, une tablée, ou un débat pour évoquer ensemble des souvenirs, des anecdotes, ce qu'on oublie.

Être ensemble.

Mettre en partage une circulation de gestes de travail agricole.

Nous sommes tous·te·s descendant·e·s d'agriculteur·ice·s

Dans cette performance tout public tout terrain pour les lieux non dédiés à la danse (grange, potager, hangar, jardin, etc.), Annaëlle retrace ses questionnements en tant que petite fille d'agriculteur·ice·s.

De quels gestes de travail hérite-t-on ? Comment se transmettent-ils ? De quelle valeur symbolique sont-ils chargés ? Comment les transmettre à son tour à travers un langage chorégraphique, artistique, poétique ?

Pour mener son enquête, Annaëlle s'entoure d'archives personnelles, notes, enregistrements, vidéos et de textes poétiques qu'elle écrit depuis une dizaine d'années, qui font partie d'une forme d'anthropologie familiale.

Son envie est de remettre en circulation des gestes qui ont possiblement disparus, et d'autres qui se perpétuent, afin de se remémorer et faire vivre ensemble les facettes d'un métier dont les contraintes, la mécanisation et l'industrialisation ne cessent de progresser.

Se rappeler qu'il s'agit de nos racines communes, peu importe où nous avons grandi.

Extraits de textes

(printemps 2025)

Dans le bois qui a mon âge
Je ne cherche plus
Les cartouches de chasse
Sur le sol de mon enfance
Je cherche toute forme de vie
Anomalie qui a survécu
Aux engrais aux pesticides
A l'atmosphère mortifère
D'un bois qui a mon âge
Je porte l'attention
Au passage d'un lièvre
Au développement
d'un champignon sur une souche
A la courbe penchée d'un frêne
Là où tout est droit rectiligne
comme une trajectoire de vie
Sans surprise
Je ramasse
Cannettes papier toilettes
Sacs en plastique
Sans surprise
Je ramasse
Polystyrène carton bâche
Tout ce qui (se dé)compose
A la surface du sol
Dans le bois qui a mon âge
Je ne cherche plus
La hutte de chasse
légèrement surélevée
pour y apercevoir les oiseaux
Je ne cherche plus
Les terriers de lapin
composés de taules, de tuyaux de branchages
Dans le bois qui a mon âge
Je ne cherche plus
La soucoupe d'eau
Pour abreuver les mammifères

Dans le bois qui a mon âge
Je ne cherche plus

Tout ce qui est forme
d'exploitation du vivant
végétale animale familiale
a survécu

Je cherche l'horizon
Au-delà des champs
des machines
Et leurs longues mains
d'Avengers

Je cherche si les cimes
Pourront me dire
Un jour, nous aussi
Nous deviendrons centenaires
De cette boue inerte
Nous aussi
Les arbustes les mousses
Les hautes herbes
ne seront plus débroussaillées
Il n'y aura plus besoin
De venir y chercher
Le peu de bois
extrait de vie
rentable vendable exploitable

Nous n'aurons pas seulement été
un moyen de subsistance
un élément de
La lente détérioration du paysage

Parmi les champs ras
et les lotissements

d'extrême droite

Bibliographie

Freedom Farmers, Résistances agricoles noires aux Etats-Unis, Monica M. White, traduit de l'anglais par Oliv Zuretti et préfacé par Flamina Paddeu, éditions Cambourakis, janvier 2025.

Péquenaude, Juliette Rousseau, éditions Cambourakis, septembre 2024.

La vie têtue, Juliette Rousseau, collection Sorcières, éditions Cambourakis, septembre 2022.

Se ressaisir, Enquête autobiographique d'une transfuge de classe féministe, Rose-Marie Lagrave, éditions La découverte, Paris, 2021.

Ruralités, Hortense Raynal, Carnets du dessert de Lune, 2021.

Mon corps de ferme, Aurélie Ollivier, éditions du commun, Rennes, paru en janvier 2023.

Cultiver l'appartenance, bell hooks, traduit de l'anglais Etats-Unis par Noémie Grunenwald et préfacé par Fania Noël, éditions Cambourakis, octobre 2023.

Artistes et paysans, Battre la campagne, sous la direction de Julie Crenn, Lauriane Gricourt, Annabelle Ténèze, à l'occasion de l'exposition du même nom aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie, Toulouse, 2024. Éditions Dilecta, Paris, 2024.

Podcasts

Apprendre la terre, former les agriculteurs de demain, série LSD, France Culture, Pauline Maucort, octobre 2024.

Anjela Duval (1905-1981) par Juliette Rousseau, séance 44 du podcast Les Parleuses, Littérature, etc., mars 2024.

Documentaires

La ferme derrière chez moi, Elsa Théry, Wéo, mars 2025 : <https://www.weo.fr/video/la-ferme-derriere-chez-moi/>
Croquantes, Tesslye Lopez et Isabelle Mandin, avec les agricultrices de Loire atlantique, 2022.

Femmes agricultrices, Kubweb media, de l'Atelier de création audiovisuelle (1973 - 16') : <https://kubweb.media/page/travail-femmes-bretonnes-archives-cinematheque-bretagne/>

encyclopédie du geste au travail, Sylvie Balestra, chorégraphe de la compagnie Sylex : <https://encyclopediedugesteautravail.fr/>

Annaëlle Toussaere - chorégraphe et autrice du projet

Danseuse contemporaine basée à Rennes (35) depuis quatre ans, elle commence la danse à 16 ans en hip hop "New Style" auprès de Virginie Hanaoui à la MJC de Fresnes (94). Après des études en littérature (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Freie Universität de Berlin) et en recherche en danse (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), elle commence à pratiquer intensément la danse contemporaine en autodidacte et l'écriture au quotidien. Depuis 2018, elle a publié plusieurs articles issus de ses travaux, et a travaillé sur des processus de création avec Alain Michard, Nach, Lia Rodrigues, Mayalen Otondo et de répertoire de Sidi Larbi Cherkaoui, Rachid Ouramdane et Dominique Bagouet avec respectivement Damien Fournier, Agalie Vandam-



-me, Michèle Rust, et la compagnie De l'air dans l'art. Elle s'intéresse à faire se rencontrer recherche, création et transmission. Elle s'est notamment formé en composition instantanée à travers des stages avec Claire Filmon, Julyen Hamilton, Lisa Nelson, et a pu approfondir cette pratique notamment avec Zenaida Marin. Elle situe son processus artistique entre gestes et mots, danse et voix, composition et improvisation. Elle donne des ateliers qui mêlent expression corporelle, vocale et écriture à tout type de public et des ateliers de découverte de la danse aux enfants depuis 2021.

Depuis 2023, elle est danseuse interprète pour la compagnie Obaluae dirigée par Susy Chetteau, sur la création en jardin "Le carré des simples" (2025) et "Elles affirment que tout geste est renversement" (2024), performance pour deux danseuses en bibliothèque. Elle accompagne également la compagnie sur le projet "La révolte des bruyères" (2024-2025) mené avec la collective des mères isolées de Rennes, la maison des squares et le Triangle à Rennes (35) à destination de mamans solos, et sur les projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Elle a également collaboré avec la compagnie Georges Ambré dirigée par Margot Bouvet à Châteaugiron (35) pour la pièce "Polymères" (2023-2024), la compagnie LLE dirigée par Armelle Devigon pour "L'invisible et l'inouï" (2025), et Élodie Le Bars pour la performance "dorée." (2024) dans le cadre de son Master en approches créatives de l'espace public avec l'université Rennes 2.

Elle est actuellement porteuse d'un premier projet en tant que chorégraphe : "Brasier" (création 2026), performance solo de danse contemporaine et poésie féministe pour des lieux non dédiés à la danse. La première est prévue en mars 2026 dans le cadre du printemps des poétesses avec le Service culturel de l'université Rennes 2.

