

# **Le geste manquant**

**(titre provisoire)**

danse et poésie contemporaine



Annaëlle Toussaere

projet tout terrain tout public  
porté par la compagnie Dreamcatchers

**Création 2027**

**Contact**

[annaelletoussaere@gmail.com](mailto:annaelletoussaere@gmail.com)  
06 08 11 14 50

## Note d'intention

Cette expression est empruntée à Hubert Godard, chercheur, formateur en analyse du mouvement dansé et praticien Rolfing, pour plutôt évoquer un manque concernant la transmission des gestes du travail agricole. Comment, dans le contexte de l'exode rural, de la mécanisation et de l'industrialisation du métier d'agriculteur, certains gestes n'ont pas pu être transmis ? Comment aujourd'hui, la transmission continue à ne pas être une évidence, dans une profession où de moins en moins de personnes continuent à exercer ce métier et ont pourtant pour injonction à produire davantage ?

Pour Hubert Godard, "Le geste manquant" désigne en creux les mouvements empêchés, contraints, ou qui manquent d'amplitude dans l'attitude posturale d'une personne, qui vont faire qu'un geste ne va pas être fonctionnel, et "laisse supposer qu'un certain investissement s'est retiré dans la relation au monde."

entretien avec Daniel Dobbels et Claude Rabant, in IO, revue internationale de psychanalyse, n°5, 1994, p 63-75.

En tant que petite fille d'agriculteur·ice·s, je m'interroge sur les gestes de travail qui m'ont été transmis : en tant que personne du genre féminin, et au sein d'une exploitation familiale, où je me rends au moins deux fois par an.

Je cherche à transmettre à mon tour ces gestes à travers un langage chorégraphique, artistique et poétique.



Pour mener cette enquête, je m'entoure d'archives personnelles, notes, enregistrements, vidéos et de textes poétiques que j'écris depuis une dizaine d'années, et qui font partie d'une forme d'anthropologie familiale.

Je souhaite activer pour cette performance un collectage de gestes du travail agricole, dans toute la complexité que celui-ci requiert, puisque parfois la frontière est mince entre la sphère personnelle et professionnelle. Mon envie est de remettre en circulation des gestes qui ont possiblement disparus, et d'autres qui se perpétuent, afin de se remémorer et faire vivre ensemble les facettes d'un métier dont les contraintes n'ont cessé de progresser au cours du siècle dernier.

Cette performance est une interface entre mon intimité, celle de ma famille, et la dimension à la fois universelle et politique de ces questionnements, puisque nous sommes tous·tes descendant·e·s d'agriculteur·ice·s.

Je voudrais que cette performance puisse être à la fois tout public et tout terrain pour les lieux non dédiés à la danse (grange, potager, hangar, jardin, etc.) propices à l'écoute. Mon ambition est de faire se rencontrer des mondes qui ne se côtoient pas.

Je voudrais que la danse soit à l'endroit à la fois de la citation d'un répertoire de gestes de travaux agricoles reconnaissables, identifiables, reproductibles, et par moment échappe, vienne suggérer la charge affective qui s'y loge, les silences, et les réflexions qui les accompagnent. Ainsi, l'écriture chorégraphique s'intéressera au passage du geste au mouvement, entre rupture, prolongement et continuité. La danse vient être un révélateur, pour aller au-delà de ce qui ne se dit pas, dans le respect d'une intimité du contexte familial et dans le contexte de ce métier plus particulièrement, à l'interstice entre la danse comme discours, et la parole elle-même. La parole qui est proposée pendant la performance est une adresse directe aux spectateur·ice·s, pour partager des interrogations, témoignages, et l'envie de faire lien.

Annaëlle Toussaere

archive personnelle, La Chapelle d'Armentières, 1998.



## Extrait de texte

(printemps 2025)

Dans le bois qui a mon âge  
Je ne cherche plus  
Les cartouches de chasse  
Sur le sol de mon enfance  
Je cherche toute forme de vie  
Anomalie qui a survécu  
Aux engrais aux pesticides  
A l'atmosphère mortifère  
D'un bois qui a mon âge  
Je porte l'attention  
Au passage d'un lièvre  
Au développement  
d'un champignon sur une souche  
A la courbe penchée d'un frêne  
Là où tout est droit rectiligne  
comme une trajectoire de vie  
Sans surprise  
Je ramasse  
Cannettes papier toilettes  
Sacs en plastique  
Sans surprise  
Je ramasse  
Polystyrène carton bâche  
Tout ce qui (se dé)compose  
A la surface du sol  
Dans le bois qui a mon âge  
Je ne cherche plus  
La hutte de chasse  
légèrement surélevée  
pour y apercevoir les oiseaux  
Je ne cherche plus  
Les terriers de lapin  
composés de taules, de tuyaux de branchages  
Dans le bois qui a mon âge  
Je ne cherche plus  
La soucoupe d'eau  
Pour abreuver les mammifères

Dans le bois qui a mon âge  
Je ne cherche plus  
  
Tout ce qui est forme  
d'exploitation du vivant  
végétale animale familiale  
a survécu  
  
Je cherche l'horizon  
Au-delà des champs  
des machines  
Et leurs longues mains  
d'Avengers  
  
Je cherche si les cimes  
Pourront me dire  
Un jour, nous aussi  
Nous deviendrons centenaires  
De cette boue inerte  
Nous aussi  
Les arbustes les mousses  
Les hautes herbes  
ne seront plus débroussaillées  
Il n'y aura plus besoin  
De venir y chercher  
Le peu de bois  
extrait de vie  
rentable vendable exploitable  
  
Nous n'aurons pas seulement été  
un moyen de subsistance  
un élément de  
La lente détérioration du paysage  
  
Parmi les champs ras  
et les lotissements  
d'extrême droite

## Bibliographie

Freedom Farmers, Résistances agriculturales noires aux Etats-Unis, Monica M. White, traduit de l'anglais par Oliv Zuretti et préfacé par Flamina Paddeu, éditions Cambourakis, janvier 2025.

Péquenaude, Juliette Rousseau, éditions Cambourakis, septembre 2024.

La vie tétue, Juliette Rousseau, collection Sorcières, éditions Cambourakis, septembre 2022.

Se ressaisir, Enquête autobiographique d'une transfuge de classe féministe, Rose-Marie Lagrave, éditions La découverte, Paris, 2021.

Ruralités, Hortense Raynal, Carnets du dessert de Lune, 2021.

Mon corps de ferme, Aurélie Ollivier, éditions du commun, Rennes, paru en janvier 2023.

Cultiver l'appartenance, bell hooks, traduit de l'anglais Etas-Unis par Noémie Grunenwald et préfacé par Fania Noël, éditions Cambourakis, octobre 2023.

Artistes et paysans, Battre la campagne, sous la direction de Julie Crenn, Lauriane Gricourt, Annabelle Ténèze, à l'occasion de l'exposition du même nom aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie, Toulouse, 2024. Éditions Dilecta, Paris, 2024.

## Podcasts

Apprendre la terre, former les agriculteurs de demain, série LSD, France Culture, Pauline Maucort, octobre 2024.

Anjela Duval (1905-1981) par Juliette Rousseau, séance 44 du podcast Les Parleuses, Littérature, etc., mars 2024.

## Documentaires

La ferme derrière chez moi, Elsa Théry, Wéo, mars 2025 :  
<https://www.weo.fr/video/la-ferme-derriere-chez-moi/>

Croquantes, Tesslye Lopez et Isabelle Mandin, avec les agricultrices de Loire atlantique, 2022.

Femmes agricultrices, Kubweb media, de l'Atelier de création audiovisuelle (1973 - 16') :  
<https://kubweb.media/page/travail-femmes-bretonnes-archives-cinematheque-bretagne/>

encyclopédie du geste au travail, Sylvie Balestra, chorégraphe de la compagnie Sylex :  
<https://encyclopediaedugesteaotravail.fr/>

## Annaëlle Toussaere

chorégraphe et autrice du projet

Annaëlle Toussaere vit et travaille à Rennes. Elle est doctorante contractuelle en recherche-création à l'université Paul Valéry Montpellier 3 depuis octobre 2025. Après des études en littérature (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Freie Universität de Berlin) et en recherche en danse (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), elle commence à pratiquer intensément la danse contemporaine et l'écriture. Elle est danseuse interprète pour la compagnie Obaluae depuis 2023. Elle a travaillé sur des processus de création avec Alain Michard, Nach, Lia Rodrigues, Mayalen Otundo et de répertoire de Sidi Larbi Cherkaoui, Rachid Ouramdan et Dominique Bagouet avec respectivement Damien Fournier, Agalie Vandamme, Michèle Rust, et la compagnie De l'air dans l'art. Elle s'intéresse à faire se rencontrer recherche, création et transmission, et donne des ateliers à tout type de public depuis 2021.



## Susy Chetteau

regard extérieur danse

Formée en Lettres Modernes et aux Arts du Spectacle, Susy Chetteau intègre ensuite les R.I.D.C de 2012 à 2015 où elle obtient le DE de professeure de danse en technique contemporaine. Elle se forme ensuite à l' AFCMD pour approfondir ses compétences en transmission et compréhension du corps. Elle chorégraphie pour des compagnies de théâtre, de chant et de contes et s'investit auprès de publics diversifiés (enfants, amateurs, hôpitaux, étudiants) Elle crée la Cie Obaluae en 2019, où elle explore une danse qui est empreinte d'un corps vibrant, organique, et relationnel.



## Juliette Rousseau

regard extérieur texte et relectrice

Autrice, traductrice, éditrice, notamment de Joie militante de Carla Bergman et Nick Montgomery aux éditions du commun, 2021, journaliste, militante féministe et écologiste. Elle travaille aujourd'hui pour les éditions du commun, dont elle dirige la collection de poésie. Elle est l'autrice, aux éditions Cambourakis, de Lutter ensemble. Pour de nouvelles complicités politiques (2018), La vie têteue (2022) et Péquenaude (2024).





## la Compagnie Dreamcatchers

la compagnie Dreamcatchers est la structure support qui héberge et accompagne les projets d'Annaëlle Toussaere depuis octobre 2024.

Dreamcatchers a pour objet le développement des projets d'artistes chorégraphiques. Ceux-ci ont spécifiquement à cœur que la danse contemporaine soit accessible par l'espace public, intérieur ou extérieur (crèches, parcs, médiathèques, rues, granges, forêts, etc.) à tous les âges, dès la naissance. La structure permet aussi le partage et la circulation des pensées en pratiques dansées dans le corps social. Créé en 2012, Dreamcatchers accompagne depuis son origine les projets de Coline Duval.

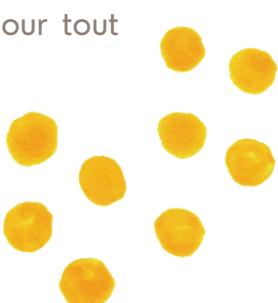
Annaëlle Toussaere et Coline Duval ont en commun de travailler à l'élaboration de modes de relation et de rapports à l'écoute, à l'immédiat. Elles s'attachent à incarner des valeurs politiques féministes et de vivre ensemble : lutte contre la domination adulte, les violences sexistes et sexuelles, et toutes formes de discriminations.

### Articuler textes et gestes, Koudpoint

A la fois jeu de mot de parties du corps, phonétique plutôt que littérale, et mu par un soulèvement qui se veut tant individuel que collectif, "Koudpoint" rassemble les projets de Annaëlle Toussaere qui défend une approche sensible des textes par la danse. La voix et le mouvement sont conçus comme étant issus d'une même expressivité. C'est par la force des mots que le geste prend sens, et inversement, c'est par le mouvement, qu'une pluralité de sens peut émerger.

Sa force de frappe est de tendre vers des sujets de société qui lient l'intime et le politique pour poser des questions plutôt qu'en proposer des réponses. À travers des performances tout public pour des lieux non dédiés à la danse, elle cherche à créer des communautés éphémères le temps d'un spectacle pour aborder des thèmes comme les inégalités sociales, raciales ou de genre, et les violences qui en découlent.

Elle questionne l'apport de textes féministes pour défendre sa propre capacité à être autrice, et ainsi signer sa première pièce, Brasier, dont la première a lieu le 19 mars 2026 avec le Service culturel de l'université Rennes 2 dans le cadre du printemps des poète. Dans ce cadre, elle développe des ateliers autour de la lecture, de l'écriture créative, de la composition instantanée et de l'éducation à la vie affective, pour tout type de public à partir de 14 ans.



## Calendrier du projet

2025: composition de l'équipe artistique, recherche de partenaires (soutien à la création, production, coproduction)

2026: résidences de création, mise en place du collectage et recherche de partenaires en vue de la diffusion

2027 : sortie de la création et diffusion

## Partenaires envisagés

Au bout du plongeoir  
Service culturel de l'université Rennes 2  
Ville de Rennes (35)  
Université Paul Valéry Montpellier 3 (34)

Dreamcatchers est soutenue par La Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Conseil Départemental Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne.

La structure est composée de :

Annaelle Berthelot : Design graphique et communication

Sylvie Seidmann : Gestion de la paie et comptabilité

Charlotte Vaillant : Chargée de production, coordination (janvier 2026)

En cours: Diffusion (janvier 2026)

Nos partenaires culturels (non exhaustif):

56 : Grain de Sel, L'Hermine - Théâtre de Sarzeau, Scènes du Golfe, Théâtre de Vannes, Domaine Départemental de Kerguéhennec, Communauté de Communes Morbihan Centre

35 : Le Triangle, cité de la danse, Rennes; Le musée de la danse CCNRB; Les Ateliers du Vent; Extension Sauvage - Figure Project; Le Théâtre de Poche, Hédé; EUR CAPS (Creatives Approaches of Public Space) - Université de Rennes 2; Service culturel de Rennes 2 ; Danses à tous les étages ; Au bout du plongeoir

29 : Mac Orlan, Brest

22 : La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc

44 : Les Fabriques - ville de Nantes; Tout Petit Festival

Autres : Acta - 94; Centre International d'Art et du Paysage - 87; Abbaye de Noirlac - 18